

## INDICE DEL VOLUME

<i>Prefazione</i>	V
<i>Introduzione. Vicende storiche, orientamenti della cultura, generi letterari</i>	3
Le vicende storiche: il periodo del triumvirato, p. 3 - Evasione, angoscia, attese soteriologiche, p. 6 - Mutamenti nelle forme letterarie: i generi, p. 7 - Le vicende politiche: il primo decennio del principato, p. 9 - Gli orientamenti della cultura e della letteratura, p. 12 - Le forme e i generi letterari, p. 15 - Letterati e potere, p. 19	
<i>Parte prima La poesia</i>	21
VIRGILIO, p. 23	
Le opere e gli anni, p. 23 - La famiglia e gli studi giovanili, p. 23 - Il trauma delle guerre civili, p. 26 - I rapporti con Mecenate ed Augusto, p. 27 - Le «Bucoliche», p. 30 - Il rapporto con Teocrito, p. 30 - La gioia della natura e del canto, p. 31 - Gli orientamenti propri della bucolica virgiliana. La concentrazione, p. 35 - Il distacco dal realismo alessandrino, p. 36 - Il pathos e il coinvolgimento della natura, p. 37 - Il trauma delle guerre civili, p. 39 - Ordinamento delle «Bucoliche», p. 43 - Lingua e stile. La nascita della classicità latina, p. 44 - Le «Georgiche», p. 46 - Virgilio nel circolo di Mecenate. Il nuovo impegno politico e morale, p. 46 - Il I libro, p. 48 - Il II libro, p. 53 - Il III libro, p. 57 - Il IV libro, p. 61 - L'epillio di Aristeo e di Orfeo, p. 65 - La struttura compositiva delle «Georgiche», p. 69 - Il lavoro e la natura, p. 71 - Il livello stilistico delle «Georgiche», p. 72 - L'«Eneide», p. 75 - L'attesa del poema epico augusteo, p. 75 - La leggenda di Enea, p. 77 - Mito e storia nell'«Eneide», p. 79 - L'«Eneide» e i poemi omerici, p. 80 - L'«Eneide» e la poesia greca e latina precedente, p. 82 - La religione dell'«Eneide», p. 85 - La cultura filosofica, p. 89 - Il nucleo ideologico e i piani divergenti del poema, p. 91 - L'«Eneide» come poema augusteo, p. 92 - Il protagonista, p. 94 - Il poema dei vinti, p. 96 - Strutture e corrispondenze interne, p. 102 - La genesi dell'«Eneide», p. 104 - Lo stile epico e l'espressione del pathos, p. 105 - Dipingere coi suoni,	

p. 111 - Fortuna, p. 112 - Antichità, p. 113 - Dal Medioevo all'età moderna, p. 117 - Età moderna e contemporanea, p. 118

«APPENDIX VERGILIANA», p. 120

Il «Culex» («La zanzara»), p. 122 - Le «Dirae» («Le maledizioni»), p. 125 - «Catalepton» («poesie spicciole», «minuzie poetiche»), p. 127 - I «Priapea», p. 131 - La «Copa» («L'ostessa»), p. 132 - La «Ciris», p. 133 - L'«Aetna», p. 138 - Il «Moretum» («La torta rustica»), p. 141 - «Elegiae in Maecenatem», p. 143 - Altri carmi attribuiti a Virgilio, p. 144

ORAZIO, p. 145

Le opere e gli anni, p. 145 - L'origine lucana, p. 145 - La giovinezza tempestosa, p. 145 - Orazio e Mecenate, p. 146 - Cronologia (approssimativa) delle opere, p. 149 - Le «Satire», p. 149 - Orazio e Lucilio, p. 149 - Filosofia e diatriba, p. 150 - La ricerca morale, p. 150 - L'arte della composizione, p. 151 - Lo stile del «sermo», p. 152 - Il pubblico delle «Satire», p. 152 - La rappresentazione comica dell'umanità, p. 153 - Tendenze nuove nel II libro, p. 155 - La lirica: «Epodi» e primi tre libri delle «Odi», p. 157 - Gli «Epodi». Varietà di motivi e di metri, p. 157 - Passaggio alle «Odi», p. 160 - Destinatari e pubblico delle «Odi». La lirica come dialogo, p. 160 - I motivi di fondo della lirica oraziana, p. 161 - La lirica gnomica, p. 163 - La campagna, p. 163 - La lirica erotica, p. 165 - Il convito, p. 166 - La lirica civile, p. 167 - Lo stile della lirica, p. 168 - Le «Epistole», p. 170 - Il passaggio alle «Epistole», p. 170 - I destinatari e il pubblico, p. 171 - La nuova arte comica delle «Epistole», p. 171 - La smaniosa scontentezza di sé, p. 172 - La ricerca della solitudine, p. 173 - Le epistole più ampie, p. 174 - L'ultima fioritura lirica, p. 174 - Fortuna, p. 176 - Fortuna presso i contemporanei e nell'antichità, p. 176 - Medioevo, p. 182 - Rinascimento, p. 183

L'ELEGIA, p. 187

Origine e caratteri, p. 187 - Convenzioni letterarie, finzione, realtà, p. 189

CORNELIO GALLO, p. 191

Carriera politica e poetica, p. 191 - Gli «Amores», p. 192 - I nuovi frammenti di Gallo, p. 193 - Fortuna, p. 194

TIBULLO, p. 197

Le opere e gli anni, p. 197 - La scelta della vita, p. 198 - Delia, p. 201 - Nèmesi, p. 203 - L'evasione dalla realtà, p. 205 - Altre elegie occasionali, p. 207 - Arte della composizione, p. 209 - Lo stile, p. 210 - Fortuna, p. 211

GLI ALTRI POETI DEL «CORPUS TIBULLIANUM», p. 215

Ligdamo, p. 215 - La poetessa Sulpicia, p. 216

PROPERZIO, p. 219

Le opere e gli anni, p. 219 - «Cuncta tuus sepelivit amor», p. 220 - Le contraddizioni insolubili dell'eros, p. 223 - Amore e morte, p. 227 - Le vie dell'evasione, p. 229 - «Lusus» e ironia, p. 230 - L'arte della composizione, p. 231 - Il IV libro, p. 233 - Lo stile, p. 236 - Fortuna, p. 237

ALTRI POETI DEL PRIMO PERIODO AUGUSTEO, p. 243

Mecenate, p. 243 - Domizio Marso, p. 246 - Valgio Rufo, p. 249 - Vario Rufo, p. 252 - Emilio Macro, p. 257 - Altri nomi di poeti, p. 259

## Parte seconda La storiografia

261

SALLUSTIO, p. 263

Le opere e gli anni, p. 263 - L'interpretazione della congiura di Catilina, p. 266 - L'interpretazione della guerra contro Giugurta, p. 274 - La grande opera perduta: le «*Historiae*», p. 279 - Le malattie della «*res publica*» secondo le «*Historiae*», p. 281 - Orientamenti politici e storici, p. 283 - L'arte della composizione, p. 286 - Un nuovo stile per la storia, p. 288 - Opuscoli politici attribuiti a Sallustio, p. 291 - Sallustio nella cultura antica e moderna, p. 294

ASINIO POLLIONE, p. 297

Una biografia fra repubblica e principato, p. 297 - Pollione oratore, p. 299 - Pollione poeta, p. 300 - Pollione storico, p. 302

LIVIO, p. 307

Una vita per la storia di Roma, p. 307 - L'architettura dell'opera, p. 310 - Le fonti, p. 312 - Dalla piccola città all'impero, p. 316 - La religione, p. 326 - L'esercito, p. 330 - Elementi di etnografia, p. 335 - Le voci dei vinti, p. 339 - Sintomi di decadenza, p. 341 - Tribuni e demagoghi, p. 343 - Il «*populus*» e i grandi personaggi, p. 347 - Livio e Augusto, p. 348 - Aspetti del metodo compositivo, p. 351 - «*Lactea ubertas*», p. 353 - Pezzi di cronaca, p. 359 - Narrazione epica, p. 361 - Maestà monumentale, p. 364 - Storiografia tragica, p. 365 - Punte di orrore, p. 370 - Scene di massa, p. 372 - La vena novellistica, p. 375 - I ritratti, p. 377 - I discorsi, p. 381 - Lo stile, p. 386 - Fortuna, p. 390

ALTRI STORICI, p. 404

Un biografo di Cesare, p. 404 - Commentari su Bruto e Cassio, p. 405 - Commentari su Antonio, p. 407 - Commentari su Augusto, p. 408 - Figure più o meno evanescenti di storici, p. 409

## Parte terza Altri generi letterari

413

L'ORATORIA, p. 415

Messalla Corvino, p. 415

I GIURISTI, p. 418

Alfeno Varo, p. 418

I GRAMMATICI, p. 422

Gavio Basso, p. 425 - Altri grammatici, p. 428

LA FILOSOFIA, p. 431

LA LETTERATURA SCIENTIFICA, p. 435

Vitruvio, p. 435 - Una vita operosa, p. 435 - Il trattato sull'architettura, p. 438 - Le «*prae-fationes*», p. 440 - Le fonti, p. 446 - Le funzioni

dell'opera, p. 447 - La lingua, p. 449 - Vitruvio scrittore, p. 451 - Fortuna, p. 457

<i>Bibliografia</i>	459
<i>Indice dei nomi antichi</i>	551
<i>Indice dei nomi moderni</i>	558